

Myriam Louyest
°1966 – Maastricht
contact@myriamlouyest.be
<http://blog.myriamlouyest.be>
<http://myriamlouyest.be>
<http://expo-miroirs-parc-enghien.be>

"Helderheid" is voor beeldende kunstenares Myriam Louyest een techniek die ze maar al te graag verkent met glas, hars, water, enz. De kunstenares speelt graag met de vormen, kleuren, weerkaatsingen en bewegingen van doorzichtige stoffen en het licht dat erdoor wordt gelaten. Hiermee slaagt ze erin 3D-objecten, assemblages en installaties te creëren die samenspielen met plaatsen waar de symbolische of formele resonantie erdoor wordt gesublimeerd, zoals in het oude zwembad in Moeskroen (2014), de Fauquez-glasfabrieken (Caviart 2009) of de Bois du Casier (2016).

Dit samenspel is één van de punten waarin ze uitblinkt. Ze heeft er geen seconde aan getwijfeld om de kapel van het kasteel in het park van Edingen te bekleden met haar veelvlakken van glas en epoxyhars ("Miroirs", 2016) of deze te linken aan het bekende "Communiante" van Lempicka ("Nage Libre", Bergen 2017) door ze op een geheimzinnig transgressieve manier bij het werk te plaatsen. In 2018 was het de beurt aan het Maison Losseau in Bergen. Gedurende enkele weken kon men er rondlopen tussen de voluten van organische gebouwen en het ijzer- en mozaïekwerk in art nouveau-stijl, terwijl het licht van haar glas- en harswerkstukken en buitengewone projecties zich hier een weg door baanden.

Toen ze het Archief van de Stad Brussel in 2010 ontdekte, was de beeldende kunstenares meteen weg van de magie en de poëzie die de gebouwen uitstraalden. De geknipte delen, het gesponnen touw, het glas, doek of papier die zij gebruikt voor haar creaties op oude toonbanken, in stoffen opbergkasten die nu worden gebruikt voor het klasseren, of langs het indrukwekkende trappenhuis dat naar het middelste glasraam leidt, doen denken aan *Quelque chose du temps, du temps où l'on ne sera plus jamais*¹. Met de opkomst van de *cloud* en de digitale immaterialiteit confronteren deze interventies ons ook met de materialiteit van het archief, die een soort link is, persoonlijk of collectief. En ze herinneren ons eraan dat hier de herinnering van Brussel leeft.

Op die manier gaan de werken van Myriam Louyest met hun symbolische kracht en formele schoonheid deel uitmaken van de meest inspirerende hedendaagse creaties: een soort buitenkunst dat aangepast is aan dagelijkse ruimten en onverwachte plaatsen, waarmee afstand wordt genomen van de gebruikelijke kunstvormen binnenshuis.

Myriam Louyest is ook initiatiefneemster en commissaris/organisatrice van "Miroirs", de biënnale van de hedendaagse kunst in Edingen (2016-2018), evenals commissaris van "Who are you" in La Maison des Arts in Schaarbeek (2019).

¹ "Les années", Annie Ernaux, Gallimard