

2017

- de F.-E. Duchêne : lot de photographies argentiques réalisées en 2005 à l'occasion des festivités organisées à Bruxelles en l'honneur du 175e anniversaire de l'indépendance belge, avec cession des droits photographiques (*Collection iconographique*, A 5236 à 5317) ;
- de D. Storz : lot de photographies réalisées entre 2006 et 2007, principalement le dimanche, et représentant des scènes de rue à Bruxelles, avec cession des droits photographiques (*Collection iconographique*, NUM_1335 à 1377) ;
- de P. Zangl : lot de 128 photographies numériques des messages inscrits et déposés par le public suite aux attentats du 22 mars 2016, aux stations Schuman, Maelbeek et à la Gare Centrale, ainsi qu'à la Bourse, avec cession des droits photographiques ;
- de G. Van Geirt : 8 caricatures aquarellées de René de Pauw concernant la Première Guerre mondiale (*Collection iconographique*, album II/55)
- de Stadtarchiv Rees (Allemagne): 4 cartes postales du Palais de la Nation et du Mont des Arts, au début du 20e siècle ;
- de S. Stockmans : lot d'archives familiales ;
- de Stadsarchief Diest : un lot d'affiches illustrées se rapportant à des expositions organisées à Bruxelles (1938-1962) ;
- du département de la Voirie de la Ville de Bruxelles : 4 photographies originales du bâtiment abritant le service de la Voirie, quai de Willebroeck, datant de 1900 (*Collection iconographique*, S-130 à 133) ;
- de l'ancienne Maison Linssen (perruquier sis boulevard Anspach 144) : quelques reproductions de gravures et photographies anciennes représentant le métier de perruquier ;
- de Francisco Tomas Pérez (Espagne): 2 étiquettes anciennes des hôtels Siru et Splendid (Bruxelles-Nord) (*Collection Fauconnier*, 78) ;
- de P. Dequick : une série de diplômes et autres documents scolaires se rapportant à Armand Spelkens, notamment délivrés par l'athénée royal de Bruxelles, l'ULB et l'UCL (*Collection des archives privées*, 1431) ;
- de K. Varanneman : 8 cartes postales, à savoir 6 cartes postales éditées par le musée de la Poste, une avec une vue sur la place de Brouckère (éditée par la Belgique Pittoresque), une de la Maison du Roi ;
- de R. Quintens : lot de 12 cartes postales, à savoir 10 cartes colorées (souvenir de Bruxelles), une avec une vue sur l'arc de triomphe du Cinquantenaire (1939-1940), et une autre sur la colonne du Congrès, vers 1935 ;
- de M. Van de Walle : un lot de cartes et plans Bruxelles et Belgique du 20e siècle ;
- de L. Locatelli : d'un exemplaire du Règlement sur les Bâtisses de la Ville de Bruxelles, arrêté par le conseil communal le 14 février 1857 (24 p.) ;
- de D. Bourandy : une carte postale représentant le pavillon des Pays-Bas à l'Exposition universelle de Bruxelles de 1935, une carte postale représentant une vue extérieure de l'abside de l'institut de la Vierge Fidèle à Schaerbeek (1926-1930), ainsi qu'une représentation d'une auto blindée de l'armée belge (1914-1918) ;
- de N. Lari : un bulletin de pari sportif (année 1950), un tract existe de promotion au journal « Le Pays réel », avis de la commune de Jette à la population concernant la levée des immondices (1950) ; (*Collection Fauconnier*, 81, 2, 89) ;
- de O. Vander Meeren et N. Dehennin : lot d'archives audio-visuelles de divers spectacles musicaux présentés au Grand Auditorium durant l'Expo 58 et enregistrés par Monsieur François Landrain ;

- de X. Duquenne : une photographie présentant une vue de Bruxelles avec l'Hôtel de Ville prise par le Comte d'Espiennes vers 1870 ; une photographie du rocher du bois de la Cambre ; don d'archives familiales comprenant les pièces relatives à la succession de ses aïeux Drion-Quérité (1863-1871) auprès de l'étude du notaire Vermeulen à Bruxelles (3 volumes reliés) (*Collection des archives privées*, 1432 à 1434) ; une lithographie ancienne de G. P. Vanden Burggraaff représentant la grande cavalcade organisée à l'occasion du jubilé demi-séculaire le 19 juillet 1820 à Bruxelles (*Collection iconographique*, K-322) ;
- de G. Butler : reproductions de photographies de l'Institut Sainte-Marie de Schaerbeek (1930-1940) (*Collection iconographique*, A 5318 à 5388) ;
- de Stadsarchief Turnhout : un lot d'affiches anciennes illustrées se rapportant à Bruxelles ;
- de A. Buyle : un dossier photographique concernant l'église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles, réalisé par les architectes Marcel et Paul Mignot, préalablement à la restauration de l'édifice effectuée à partir de 1988 d'après leur projet. Ce dossier a été donné en 2007 à Anne Buyle par Marcel Mignot dans le cadre de ses recherches sur l'histoire de l'église. Elle l'a cédé aux Archives au nom des deux architectes ;
- anonyme : dossier contenant les papiers originaux se rapportant à François-Antoine Curtet (1763-1830), médecin d'origine française, qui fut l'un des fondateurs de l'École de Médecine à Bruxelles (*Collection des archives privées* 1414-1417) ;
- de H. Thonon : dossier contenant plusieurs documents officiels dont des actes de propriété se rapportant à un immeuble sis rue de Jéricho 16 (1871-1919) puis rue Antoine Dansaert 84-86 (1925-1985) (*Collection des archives privées* 1427) ;
- de B. Lovatt : un carnet de 12 cartes postales sur les monuments et les espaces publics connus à Bruxelles, datant des années 1930 et édité par le PIB ;
- du Leiter der Institut Stadtarchiv und Landesgeschichtliche Bibliothek (Allemagne): 26 cartes postales sur Bruxelles : expo 1935, expo 1958 et vues générales des principaux bâtiments historiques (Grand-Place, Hôtel de ville) vers 1910 ;
- de J. Schiermeier (Allemagne): don de photos et de documents se rapportant à son grand-père allemand – Max Öller – qui vécut à Bruxelles au début du 20e siècle et travailla au service électrique des chemins de fer économiques (*Collection des archives privées*, 1426).

2016

- Gift van particulier archiefbescheiden van de Brusselse familie de Streel-Van Hoorde (18de-20de eeuw), wat overeenkomt met 15 strekkende meter archief ;
- van G.-A. Füllung (Duitsland): een foto van een grootouder, Emile Pardoens, die in Brussel rond 1912-1913 woonde ;
- van het Joodse Museum van België : een partij van ongeveer 500 affiches aangaande het joodse leven te Brussel ;
- van W. Lemahieu : een reeks foto's aangaande de familie Van Bellinghen-Trillet, daterend uit de jaren 1910 tot 1960, die in Brussel leefde tussen 1938 en 1944 (Collectie particuliere archiefbescheiden 1276-1277) ;
- van J.-P. Van Gorp : een reeks archieven en folkloristische kleren behorend tot Antoine Wouters (1934-2016), erevoorzitter van de Gezellen van Sint-Laurentius en gewezen bûûmdroeger (erkende drager van de Meyboom) (Collectie particuliere archiefbescheiden 1237-1265) ;
- van B. Coppieters : 16 oude publicaties aangaande Brussel :

- *“Un Palais de l’Industrie qui ne coûtera rien à l’Etat, par suite de l’organisation de l’exposition universelle à Bruxelles »*, Brussel, 1873 ;
- *“Projet de travaux d’utilité publique d’embellissement et d’extension de la capitale et des faubourgs, présentant un vaste ensemble, avec nouvelle appropriation et modification de locaux appartenant à la Ville de Bruxelles et à l’Etat. Idée de consacrer au Roi le Nouveau Palais des Arts comme un monument de l’attachement et de reconnaissance de la Nation belge”*, Brussel, 1863 ;
- *“Palais du Midi. Exposition permanente internationale des produits des arts, du commerce et de l’industrie à Bruxelles”*, Brussel, 1879 ;
- 3 uitgaven van een brochure genaamd *“L’Hôtel de Ville de Bruxelles”*, gratis uitgedeeld aan de bezoekers van het Stadhuis (1897-1908) ;
- Officiële Album van de Wereld en Internationale Tentoonstelling van Brussel 1910. Foto’s opnamen (reeks Valentine, marque I.V.) ;
- *“Description sommaire de l’Observatoire de Bruxelles”*, Brussel 1880 (36 p.) ;
- M. E. MARIËN, *La Région bruxelloise avant 700*, overdruk van de *Brusselse Cahiers*, dl. II, fasc. I, januari-maart 1957, blz. 1-71 ;
- *“Catalogue de l’exposition d’art ancien bruxellois”*, “Cercle artistique et littéraire de Bruxelles” (Waux-Hall), 19 juli-einde september 1905 (80 b.) en zijn aanvulling (40 b.) ;
- G. MACOIR, *“Au Musée de la Porte de Hal. Une collection de décorations et de médailles, tiré-à-part du Bulletin des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels”*, juli 1908 (12 b.) ;
- *“Bruxelles au XVIème siècle”*, Brussel, 1953 (312 b.) ;
- M. CRICK-KUNTZIGER, *“Les tapisseries de l’Hôtel de Ville de Bruxelles”*, Antwerpen, 1944 (48 b.) ;
- L. VAN NECK, *“Vieux Bruxelles illustré”*, Brussel, 1909 (318 b.) ;
- *“Les Belles heures de Bruxelles »*, Parijs- Brussel, 1952 (542 b.).
- van P. Delbeke : het gaat hier over archiefstukken aangaande Georges Mony (1913-1986), acteur, regisseur, toneelleraar vervolgens directeur (1961-1973) van de “Théâtre du Vaudeville” in de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen te Brussel. Het betreft voornamelijk de programma’s van het « Théâtre du Vaudeville » (1961-1973), foto’s van artiesten en acteurs (waaronder sommige bekende als Guy Bedos, Raymond Devos, les Frères Jacques) en persartikels ; alsmede documenten aangaande Sylvie Mony (1943-1975 ?), die zowel in Brussel als in Parijs een carrière maakte als actrice (de programma’s van het theater werden gerangschikt in de Collectie Fauconnier, n°139-140 ; de overige documenten bevinden zich in de Collectie van de particuliere archiefbescheiden, n°1266-1275) ;
- van N. Witt : een foto van het Atomium genomen op 29/05/1958 (met de bijgaande negatief) alsmede een postkaart van het Paleis van het Jubelpark (Publistills) ;
- van J. Wouters : een reeks uiteenlopende documenten aangaande Brussel : een kopie van een plan van het Krakeelcomplex gelegen in de Huidevettersstraat (1972), een plan van de 2^{de} politieafdeling van de Stad Brussel (zonder datum), een register van landerijen (overtrekking) van de gelijkvloers van het gebouw gelegen Handelskaai 20-22 te Brussel (zonder datum), een verzameling van het tijdschrift *De Gazet van de Bûûmdroegers* (2005-2011) (bewaard in de Collectie Kranten en Periodieken, P 1261), een ingebonden brochure *“Comité des Marolles. Notes concernant l’objectif des études”* (1974), proteststrooibiljetten van de Handelaarsvereniging van de Blaesstraat en de

Oude Markt tegen de afbraak van het gebouw n°7 aan het Vossenplein te Brussel (1974), een lijst van abonnees bij Coditel betreffende de Brusselse Vijfhoek (31.01.1974), ... ;

- van M. De Meyer : een reeks schaarse nummers van Belgische kranten na 1945 waarvan al een exemplaar behouden was op het Archief, met uitzondering van het nummer van 18/12/1947 van "*Le Phare*" (*Collectie Kranten en Periodieken, J 139/1*) en de nummers van 24/06/1943 en 01/07/1943 van de krant "*Panorama*" (J 555) ;
- van M. Vandenbosch : het gaat hier over verschillende familie documenten aangaande Brussel :
- stukken aangaande de « Société royale L'Avenir, cercle postscolaire de l'école communale n°13 de Bruxelles » : het vaandel (1925) met zijn houten steel en koper, zijn lint met de Belgische nationale kleuren alsmede een ronde medailledrager (1882-1931) en een fotoalbum betreffende uitstappen door de kring georganiseerd (1925-1947) ;
- een reeks diploma's van Corneille Grosemans (Brussel 1897-Elsene, 1977), lid van de naschoolse kring « L'Avenir », afgeleverd door de Brusselse scholen (1904-1938);
- verschillende schooldocumenten aangaande Rosalie Jacobs (Sint-Gillis, 1887-...), echtgenote van Corneille Grosemans : 3 schriften (voordrachten, naaiwerk en meetkundige tekeningen) van de gemeentelijke lagere school n°2 van de Stad Brussel (1900-1902), een schoolrapport van school n°2 (1901-1902), 4 borduurwerken waarvan 3 ABC-boeken, een diploma van de hogere graad lager onderwijs van school n°2 (1902) ;
- een boekje ontvangstbewijzen aangaande de huurbetalingen van het gebouw betrokken door het paar Grosemans op de Lemonnierlaan 50 te Brussel (1922-1951) ;
- 2 drukwerken : Prijsuitdeling aan de leerlingen van de hogere klassen van het lager onderwijs van de Stad Brussel, zondag 25 juli 1909 (Brussel, 1909, 56 p.) en Examencommissie voor stenografie voor de uitreiking van diploma's aan de praktiserende stenografen voor ieder systeem. Uitslagen van de examens ingericht te Brussel op 28 juni 1914 (Namen, 1914, 24 p.).
- van B. Wittenbol : een reproductie in plaaster van het Brusselse schildwapen alsmede een reeks foto's van de burgemeesters Hervé Brouhon, Xavier de Donnée, Freddy Thielemans en van schepen Carine Vyghen ;
- van N. Delamotte-Legrand : een reeks documenten aangaande de Wereldtentoonstelling van Brussel van 1958 :
- de catalogus (NI) van de tentoonstelling 50 Jaar Moderne Kunst, ingericht in het kader van de tentoonstelling van 58 in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel (*Collectie Fauconnier, 682*);
- een reeks luciferdoosjes uitgedeeld op het Russisch paviljoen (*Collectie Fauconnier, 808*);
- 2 Nederlandstalige persartikels aangaande de tentoonstelling 50 Jaar Moderne Kunst en beeldhouw kunst in het algemeen tijdens de Tentoonstelling 58 (*Collectie Fauconnier, 682, 706*);
- een abonnement van een particulier voor de Tentoonstelling 58 (*Collectie Fauconnier, 595*).
- van M. Cl. Van Grunderbeek : een reeks familie foto's en medailles alsmede de rekeningboeken (1971-1994) van architect Albert Van Grunderbeek (Schaarbeek, 1914-1995) ;
- van E. Dupuis : een reeks particuliere archiefbescheidenden van Janine Lambotte (1925-2012), eerste televisieomroepster van de Belgische televisie en ook eerste journaliste die het tv-journaal presenteerde in 1961. Een grote reeks foto's met Belgische en buitenlandse personaliteiten, een aantal werken door haar opgesteld en enkele schaarse briefwisselingen ;

- van M. Müller (Duitsland) : een postkaart met een zicht van het Anspach Hotel te Brussel in de jaren 1950 ;
- van X. Duquenne : een reeks archiefdocumenten met betrekking tot de familie Thomas de Sorlus (17^{de}-20^{ste} eeuw), afkomstig uit de hoge Franse burgerij, die tijdens het Franse Keizerrijk zich in België vestigde, en waaraan Xavier Duquenne een genealogische studie wijdde (“L’Intermédiaire des Généalogistes”, n°3, 1998, blz. 127-145) ;
- van J. Kipfer : een met de hand geschreven (oorlogs)dagboek in elf gebonden schriften van Germaine Lartigue uit Brussel, dochter van Lieutenant-Generaal Emile Lartigue, tijdens de Eerste Wereldoorlog (van 26 juni 1914 tot 3 februari 1919).

2015

- Van L. Krupp (U.S.A.) : 3 proeven van reclamekaarten met betrekking tot het Hôtel de la Haye, in de Koolbrandersstraat 19 te Brussel gelegen (*Collection Fauconnier*, 94) ;
- Van N. Witt : 4 originele foto’s van Brussel (1949), te weten 3 zichten van het Poelaertplein en het Justitiepaleis en een van de gevel van het Broodhuis ;
- Van H. Kubersky (Duitsland) : 27 postkaarten van Franse en Belgische steden voor 1920: Brussel (9), Brugge (5), Charleroi (2), Châtelineau (2), Châtelet (3), Oostende (1), Mariembourg (1), Lens (1), en Rijsel (3) ;
- Van L. Vandenbrande : 280 digitale opnamen van Brusselse gangen en steegjes, afgedrukt vanaf negatieven verwezenlijkt tussen 1964 en 1970 door L. Vandenbrande ;
- Van M. Labeu : 22 oude prentkaarten met zicht op Brussel, alsmede 14 originele foto’s, waarvan één foto van de deelnemers aan de autowedstrijd Brussel-Spa (1898) die zich voorbereiden op het Koningsplein te Brussel, een groepsfoto van de leden van de « Jeunesse sociale” te Brussel (1894), een portret van Julienne Despy, operazangeres bij het Théâtre des Galeries te Brussel (1918), tenslotte, 11 portretten van overgrootouders gefotografeerd door Brusselse fotografen (1890-1910) (*Collection iconographique*, A-4663>4673, C-29313, F-4466>4467). Bij deze stukken, dient nog een exemplaar van het Nieuw topografisch plan van de Stad Brussel en omgeving gegraveerd door Edmond Persenaire te Brussel in 1842 bijgevoegd te worden;
- Van F. Lannoy : een collectie krantenknipsels van « *Le Soir* » in verband met stedenbouwkundige ontwikkelingsprojecten in Brussel en in de Brusselse agglomeratie tussen 1960 en 2008 ;
- Van L. Leemans : een groepsfoto van medewerkers tijdens de Wereldtentoonstelling van Brussel in 1935 ;
- Van Cl. Walckiers : een doos met oude zegels, prentkaarten van de koninklijke familie en documenten betreffende de « Société Anonyme des Usines Wattelar-Francq » ;
- Van G. Braive : een bundel van verschillende documenten waaronder een deel van de archiefstukken betreffende Albert Bara, gevolmachtigde van graaf de Mercy d’Argenteau, enkele kaarten van de omgeving van Brussel, oude foto’s van Brussel, een deel aanplakbiljetten en ordonnanties van de Stad Brussel en enkele werken betreffende plaatselijke geschiedenis ;
- 6 originele foto’s van Brussel daterend van augustus 1929 ;
- Van S. Duquesne : zijn vaders archief, Pierre Duquesne (1925-2003), kunstenaar en behangpapierontwerper bij de fabrieken Peters-Lacroix (U.P.L.) te Haren ; deze gifte bestaat uit stukken (catalogi en persknipsels) betreffende de tentoonstellingen waarin P. Duquesne werken tentoonstelde (1967-1993), uit 11 foto’s van P. Duquesne op de U.P.L. (1947-1979), verschillende stukken betreffende de Belgische kunstenaars Edgard Tytgat (1879-1857), Maurits Verbist (1913-1984), Charles Counhaye (1884-1971) en Victor Servranckx (1897-1965) ;

- Van dezelfde S. Duquesne : collectie van ongeveer 1.050 tekeningen, etsen, schilderijen en gravures, vervaardigd door Pierre Duquesne (1925-2003), kunstenaar en behangpapierontwerper bij de fabrieken Peters-Lacroix (U.P.L.) te Haren, met betrekking tot Brusselse thematieken of personaliteiten ;
- Een toespraak van Adolphe Max gehouden te Parijs (coloniale tentoonstelling van 1931) en brieven gericht aan de burgemeester van Parijs ;
- Een reeks foto's betreffende de terugkeer van de Rode Duivels (2015) en de sfeer te Brussel bij de troonafstand van de Koning (2013) ;
- Van B. Grote : een oude houten toonbank met vitrine komende van de zilver- en edelsmeedkunstwinkel Elldée, gevestigd in de Koopliedenstraat 29 te Brussel tijdens de twee oorlogen ;
- De digitale versie van een oorlogskrant (verlofperiode) van een jonge Duitser die zijn vakantie van 1915 te Brussel doorbracht, bij zijn oom, militair gouverneur van de Provincie Brabant (online gezet op de website 14-18 Bezet Bruxelles) ;
- Schenking van archiefdocumenten van de « Ligue de l'Enseignement ». De « Ligue de l'Enseignement » werd in 1864 opgericht om het openbaar onderwijs op een neutrale en een niet-confessionele basis te steunen. Onder haar oprichters, de burgemeester van de Stad, Karel Buls, speelde een doorslaggevende rol. De archiefstukken van deze instelling zijn hoogst belangrijk voor de geschiedenis van het onderwijs in België en in het bijzonder te Brussel. Men vindt er namelijk belangrijke documenten over de grote schooloorlogen uit de 19^{de} en 20 ste eeuw. Zij getuigen van de vele activiteiten die de Ligue uitoefende, onder andere op het gebied van voortdurende vorming en scholing (opvoedkundige publicaties, enz.).